



**TRABAJO FIN DE GRADO
EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LA CREATIVIDAD
EN LOS NIÑOS CON
SÍNDROME DE ASPERGER**

**Borja Quirant Gómez
Silvia Martínez Gallego
Artes plásticas y visuales
2016-2017**

ÍNDICE

Agradecimientos	III
Resumen	IV
1. Introducción	1
2. Introducción teórica: estado de la cuestión	2
2.1. ¿Cómo definimos la creatividad?	2
2.2. Educación especial y creatividad	4
2.3. ¿Cómo podemos ser más creativos?	5
2.4. La creatividad en las escuelas	6
2.5. Síndrome de Asperger	7
2.5.1. Historia	7
2.5.2. Definición	8
2.5.3. Características	8
3. Metodología	9
4. Caso práctico	10
4.1. Prueba	10
4.3. Instrumentos	12
4.4. Figuras incompletas	13
4.5. Adaptación tarea de cuadros	14
4.7. Corrección	16
4.8. Papel del investigador	17
5. Resultados	18
6. Conclusiones	21
7. Bibliografía	22
8. Anexos	23

Agradecimientos

Con júbilo y placer doy las gracias:

Principalmente a mi tutora, Silvia Martínez Gallego, por todo el apoyo que me ha proporcionado durante la realización de mi trabajo fin de grado. Por su paciencia, comprensión, por escucharme, por enseñarme y animarme a poner por escrito todas mis ideas reflejando lo mejor en este trabajo.

Me gustaría mencionar a los docentes que durante mi último periodo de prácticas en el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Cervantes de La Vall de Uixó, han sabido trasmitirme y ver el lado bueno de las cosas. Con esfuerzo y ganas se puede obtener una buena recompensa.

A mis compañeros y compañeras de grado, por ayudarme a no deprimirme y a levantarme en los momentos que creía que era imposible obtener lo mejor de mí.

A mi familia que además de ser el pilar fundamental de mi vida, una vez más ha logrado que mi tarea se haga más amena haciendo que lo difícil me resulte fácil.

Gracias por todo.

Resumen

Actualmente la creatividad es muy importante para el desarrollo durante la niñez. Sobre todo, para los niños y niñas que padecen algún trastorno del desarrollo, ya que tienen mayor dificultad para expresar sus sentimientos y emociones.

En este contexto, el objetivo del trabajo es medir la creatividad mediante los test de Torrance de los niños/as que cursan segundo de Educación Primaria en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Cervantes del municipio de La Vall de Uixó. La hipótesis planteada para el estudio es conocer si los niños y niñas que sufren el trastorno de Síndrome de Asperger son más creativos que los niños que no padecen ningún trastorno. Para ello, se ha realizado un estudio de caso, donde se ha empleado en la investigación 25 alumnos/as de segundo curso de Educación Primaria en función de la capacidad creativa que tienen.

Tras la obtención de los datos, los resultados del estudio de caso son en relación a la valoración de la maestra los más creativos el número 22, 23, 10, 12 y 13. Una vez realizadas las diferentes pruebas los alumnos más creativos son el 10 y el 22.

Como conclusión, todos los niños y niñas poseen un alto grado de creatividad, pero tienen que desarrollarla.

Las palabras clave usadas en el trabajo han sido: Creatividad, Síndrome de Asperger, Niño, Educación Primaria.

1. Introducción

Los datos epidemiológicos en base al Síndrome de Asperger (SA) corroboran que es uno de los problemas del desarrollo en la niñez, ya que se estima que, en la edad comprendida entre 7 y 16 años, de 3 a 7 por cada 1.000 niños son diagnosticados con el Síndrome de Asperger. Se entiende por Síndrome de Asperger al trastorno neuro-biológico en el cual existen desviaciones o anormalidades en aspectos del desarrollo como son en las conexiones y habilidades sociales y en el uso del lenguaje con fines comunicativos.

En general, presentan dificultades para expresar sus emociones verbalmente por lo que una intervención de un profesional docente es esencial para ayudar a desarrollar esta necesidad básica y como consecuencia que puedan expresar todo su potencial creativo.

Teniendo en cuenta el papel fundamental de la creatividad en la niñez, se piensa que los niños y niñas que padecen algún trastorno del desarrollo como es el Síndrome de Asperger presentan unas características más creativas que los niños que no sufren ninguna necesidad educativa especial. Se estima que es necesario realizar un estudio enfocado a la investigación para verificar si los niños y niñas que padecen algún trastorno presentan un nivel de imaginación más elevado. Por lo que el objetivo del presente trabajo fin de grado es medir la creatividad mediante los test de Torrance de los niños y niñas que cursan segundo de Educación Primaria en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Cervantes del municipio de La Vall de Uixó.

2. Introducción teórica: estado de la cuestión

2.1. ¿Cómo definimos la creatividad?

Como primera aproximación al concepto de creatividad la define, como un proceso complejo, dinámico e integrador, que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales. Se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento: Bellas Artes, Humanidades, Diseño, Ciencias y Tecnologías, etc. Se asocia con percibir y pensar de forma original, única, novedosa, pero a la vez útil y bien valorada socialmente. Se refiere a la producción de algo nuevo, que amplía o transforma un conocimiento, un producto o un servicio, y que es aplaudido por los expertos de dicho dominio. (Guilera (2011), p.21)

La creatividad es una habilidad natural del ser humano, según la Real Academia Española (RAE, 2014) define la creatividad como la facultad de crear o la capacidad de creación.

Durante mucho tiempo el concepto de creatividad ha sido poco investigado. Desde hace unos años ha habido muchas aproximaciones al término de creatividad donde han profundizado sobre el tema y se han desarrollado grandes trabajos y aportaciones sobre cómo mejorar la creatividad y cómo trabajarla. Muchos especialistas (psicólogos, pedagogos, científicos, docentes etc.) han sido las que han investigado el término de creatividad siendo muchas las definiciones que han aparecido al largo de la historia que se resume en este cuadro:

Tabla 1. Autores y definición de creatividad.

Autor	Definición
Weithemer (1945)	El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada.
Guilford (1952)	La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.
Flanagan (1958)	La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.

Rogers (1959)	La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida.
Mednick (1964)	El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución.
Torrance (1965)	La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados.
Guilford (1971)	Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados.
Mitjás (1995)	Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personalógico.
Togno (1999)	La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinfín de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo, pero de una mejor forma.

Fuente: Elaboración propia

Todos estos autores han mostrado su percepción de lo que significa el término creatividad. Cómo bien hemos podido saber, el concepto de creatividad es una de las conductas humanas más complejas que tiene el ser humano.

Ninguna de estas definiciones es completa, para que la definición de la palabra creatividad sea completa, tiene que abarcar las cuatro facetas del enfoque creativo. En primer lugar, tiene que abarcar las aptitudes i actitudes del autor, en segundo lugar, el proceso a seguir, en tercer lugar, las características a obtener en la obra y en cuarto lugar la dimensión social y cultural que tiene. Todos los autores que han intentado dar una exacta definición sólo han conseguido que dar aproximaciones a la verdadera esencia de lo que es la creatividad.

Vigotsky (2003) en su libro *La imaginación y el arte en la infancia*, da su propia definición de la creatividad: “Toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”. (Vigotsky, 2003, p. 6).

Atendiendo a esta definición, sacamos la conclusión que todas las ideas son creativas, ya sean en menor o mayor grado. Cualquier acción, pensamiento o sentimiento que el ser humano suponga una novedad será considerado como un acto de creación.

2.2. Educación especial y creatividad

La Ley General de Educación, en su Artículo 41, enuncia que “la educación especial está destinada a personas con discapacidad, transitoria o definitiva, así como a aquellas con aptitudes sobresalientes. Atenderá a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, con equidad social incluyente y con perspectiva de género”.

Tratándose que los niños y niñas que padecen cualquier tipo de trastorno son niños menores de edad con discapacidad, su educación propiciará su integración a los planteles de la educación básica regular, mediante la aplicación de métodos, técnicas y materiales específicos.

Los niños con necesidades educativas especiales tienen, en general, mayor dificultad para expresar sus pensamientos y sentimientos a través del lenguaje verbal, suelen ser más comunicativos a través del lenguaje de las imágenes y del lenguaje sensoriomotriz.

En las escuelas, la creatividad se identifica con las tareas que realizan los niños/as en las materias artísticas, pero, que no implican procesos creativo-divergentes. La creatividad es una manera de expresar y sentir que nos ofrecen resultados originales y valiosos.

Los maestros/as son un agente importante para los niños con necesidades educativas especiales. La acción docente creativa hace más fácil la adaptación de cada niño/a con necesidades y los estimula a que construyan conceptos y realicen actividades a partir de sus conocimientos y de sus expresiones.

La mejor manera para que estos niños/as adquieran un control permanente que les dé una sensación de libertad y seguridad es hacer actividades como la expresión y la coordinación corporal y las fantasías e imágenes que ellos/as puedan comunicar.

Un aspecto primordial en la educación especial es el desarrollo de la expresión total. Prado (1992) determina el desarrollo del lenguaje, como expresión total, libre y desinhibida del yo interior, objetivo primordial para los alumnos con necesidades educativas especiales y hace referencia a la ejercitación óptima de cualquiera de las formas naturales de expresión, aisladamente, para acabar

integrando dos, tres o todas simultáneamente en cada proceso de pensamiento, decisión, planteamiento, acción y evaluación.

2.3. ¿Cómo podemos ser más creativos?

Todas las personas que han podido sentirse originales y creativas, desean aumentar su nivel de creatividad y se preguntan qué podría ayudarlas a ser más creativas. Para acceder a los conceptos que nos hacen más creativos hay que superar las barreras que nos impiden llegar a una resolución novedosa.

Existen dos tipos de personas, las que superan las barreras de manera espontánea y otras que necesitan más tiempo y ayuda de otras personas para poder superarlas. Esta gente busca talleres de creatividad que les ayuden a aprender cuáles son estas barreras, cómo funcionan y cómo superarlas. Para hacerlo, hay que conocer bien estas barreras y practicarlas.

Tabla 2. Barreras y descripción.

Barreras	Descripción
Ambientales	Son las barreras externas al creador que provienen del entorno en que debe desenvolverse.
Perceptivas	Son debidas a errores, desviaciones o limitaciones en la percepción de la situación o problema. Si no percibimos el problema o lo hacemos de manera incorrecta, difícilmente vamos a solucionarlo de manera útil y novedosa.
Emocionales	Nos las autoimponemos por rechazo a experimentar emociones negativas.
Cognitivas	Son las barreras intrínsecas debidas al propio funcionamiento del cerebro racional y planificador.
Bloqueos mentales	Son una serie de bloqueos estadísticamente muy comunes que nos dificultan el acceso al concepto clave, atribuibles a la escasa o mala educación recibida en pensamiento y resolución de problemas.
Bloqueos expresivos	Son dificultades para hallar las herramientas de representación adecuadas para visualizar el problema y poder conceptualizar posibles soluciones.

Socio-culturales	Son las barreras provenientes del entorno social y cultural que el creador ha interiorizado y hecho suyas.

Fuente: Elaboración propia

Existen posibles ayudas para ser más creativos que se pueden resumir así:

- Conocer y fomentar las actitudes y aptitudes creativas.
- Conocer perfectamente todas las barreras que nos pueden perjudicar a la hora de la creación y aprender a superarlas de la mejor manera posible.
- Aprender a resolver los conflictos entre las percepciones y la lógica.
- Practicar estrategias mentales para la resolución de problemas.
- Practicar las técnicas creativas de generación de ideas.
- Recibir todo tipo de ayuda de la sociedad para ser más creador.

2.4. La creatividad en las escuelas

La creatividad en el ámbito escolar es un concepto muy difícil y cada vez es más importante para las personas. Autores como Hernández (2006) afirman que: “todo individuo posee un alto grado de capacidad creativa”.

Educar en la creatividad, nos ofrece educar para formar personas con una visión para el cambio, con flexibilidad, iniciativa, confianza, originalidad y listos para afrontar todos los obstáculos que se les presentarán en la vida escolar y en su vida cotidiana. Educar en creatividad ofrecerá a los niños y niñas herramientas para la innovación.

A través del desarrollo educativo podemos desarrollar la creatividad, potenciando los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para que los niños aprendan mediante la creatividad, debemos enseñarles a no tener un miedo por el cambio, que sean ellos mismos, que se sientan a gusto con lo que hacen para poder generar productos novedosos y de gran valor social. Hay que enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Podríamos definir que una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Para aprender con creatividad, hay que aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre, hay que favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar, hay que desarrollar la confianza en

sí mismo y en sus convicciones, hay que propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo. A esto se le llama educar con creatividad.

2.5. Síndrome de Asperger

2.5.1. Historia

La primera vez que se utilizó el término de Síndrome de Asperger fue en 1981 por la autora Lorna Wing en una revista que hacía alusión a los trabajos de Hans Asperger (de ahí su nombre).

Hans Asperger (1906-1980) comenzó a trabajar en la Clínica Pediátrica Universitaria de Viena, sintiéndose particularmente atraído por la práctica de la Pedagogía Curativa, disciplina que se venía desarrollando en esta institución desde 1918.

Precisamente en esta área elaboró su tesis doctoral que fue publicada en 1944. En su trabajo el médico describió a cuatro niños, entre seis y once años, que presentaban como característica común una marcada discapacidad dada por dificultades en la interacción social, pese a su aparente adecuación cognitiva y verbal, e introdujo el concepto de Psicopatía Autista de la Infancia, lo que más tarde se conocería como síndrome de Asperger.

Asperger partía de la premisa de que, pese a las importantes dificultades que generaban, estos niños tenían capacidad de adaptación si se les proporcionaba una orientación psicopedagógica adecuada. Por ello siguió desarrollando su trabajo en el ámbito de la Pedagogía Curativa, estrategia terapéutica que integra técnicas de educación especial en la práctica médica, sustentando todo ello en el trabajo de un equipo multidisciplinario formado por médicos, personal de enfermería, educadores y terapeutas.

Tras el conflicto de la Segunda Guerra Mundial y durante veinte años, Asperger asumió la dirección del departamento de pediatría de la Universidad de Viena, fue director del hospital de niños de esa ciudad y publicó más de 350 estudios en importantes revistas científicas.

El médico falleció en 1980 antes de que su definición de este patrón de comportamiento fuera reconocida por la comunidad científica internacional.

Justo un año después de la muerte del médico austriaco, desafiando el modelo de autismo previamente aceptado (descrito por Leo Kanner en 1943) la psiquiatra inglesa Lorna Wing fue la primera persona que utilizó el término síndrome de Asperger, al publicar el trabajo *El síndrome de Asperger: un relato clínico en la revista Psychological Medicine*. A partir de entonces se ha ido develando la importancia de este trastorno tanto por su elevada prevalencia como por la repercusión social que afecta a las personas que lo padecen.

2.5.2. Definición

Debemos situar el síndrome de Asperger en su debido lugar. Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV), el síndrome de Asperger estaría encuadrado en los Trastornos de Inicio en la Infancia, niñez o adolescencia y, a su vez, dentro de los Trastornos generalizados del desarrollo. Puesto que el Síndrome de Asperger es un trastorno del neuro-desarrollo, comparte características propias de los problemas del desarrollo del sistema nervioso en general.

El síndrome de Asperger es un trastorno severo del desarrollo, considerado como un trastorno neuro-biológico en el cual existen desviaciones o anormalidades en los siguientes aspectos del desarrollo: conexiones y habilidades sociales, uso del lenguaje con fines comunicativos, características de comportamiento relacionados con rasgos repetitivos o perseverantes, una limitada gama de intereses y en la mayoría de los casos torpeza motora.

2.5.3. Características

Los niños con Síndrome de Asperger sufren un trastorno del desarrollo cerebral muy frecuente (de 3 a 7 por cada 1.000 niños de 7 a 16 años), teniendo mayor incidencia en niños que niñas. Las personas que sufren el SA tienen un aspecto normal, suelen tener una capacidad normal de inteligencia y frecuentemente, habilidades especiales en áreas restringidas.

Estas personas tienen problemas para relacionarse con los demás y en ocasiones presentan comportamientos inadecuados. También presentan un pensar distinto, lógico, concreto e hiperrealista. Son niños que tienen campos de interés reducido y absorbente. Utilizan el lenguaje de una manera rara y toman a menudo significados literales de lo que leen u oyen. Son más felices con rutinas y un ambiente estructurado. Aman la alabanza, ganar y ser los primeros, pero tienen miedo al fracaso, la imperfección y las críticas. El mal comportamiento está motivado por la inhabilidad para comunicar sus frustraciones y ansiedades.

Normalmente, presentan dificultades para compartir emociones, tienen deseo de relacionarse con sus compañeros, pero fracasan en sus intentos por conseguirlo. Son conscientes de la dificultad para encontrar temas de conversación, hacen preguntas repetitivas sobre sus propios intereses y los contenidos de su pensamiento suelen ser obsesivos y limitados, con preocupaciones “raras”.

En cambio, son honestos, nobles, no tienen maldad, son fieles, sinceros, tienen conversaciones con contenido teórico de alto nivel (especialmente si versan sobre su tema de interés), puntos de vista originales, memoria excepcional para sus temas de interés y tienen una recopilación constante de información tanto material como verbal acerca de sus áreas de interés.

3. Metodología

La metodología en la que se he basado el presente trabajo fin de grado ha sido un estudio de caso. ¿En qué consiste un estudio de caso?

Un estudio de caso es un método de investigación de una situación compleja (aula) basado en el entendimiento de dicha situación, que se obtiene a través de su descripción y análisis. Esto implica un entendimiento adecuado, una descripción extensiva y un análisis de la situación.

La idea utilizada ha sido una metodología etnográfica donde se ha hecho un estudio directo con un grupo de alumnos/as durante un tiempo. El estudio se ha basado en una observación participante donde se ha conocido la originalidad, creatividad, como representan sus ideas, sus dibujos y expresiones plásticas.

Como se puede observar en el trabajo, se ha centrado en hacer una investigación empírica (datos humanistas) y dentro de ella la investigación ha sido cuantitativa donde se ha ceñido a resolver la hipótesis: ¿Son los niños con Síndrome de Asperger más creativos que los niños que no sufren ningún trastorno?

¿Por qué esta hipótesis? Se ha focalizado el estudio en esta investigación porque se ha tenido la oportunidad de trabajar con un niño que padece el Síndrome de Asperger y parecía la ocasión perfecta para estudiar el caso. Para ello, se ha utilizado la teoría de Torrance basándose en sus pruebas.

Con estos alumnos/as se ha podido investigar y trabajar el tema de la creatividad que era un poco desconocido, permitiendo explorar de forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada niño y niña y sobre la creatividad.

Al ser una reducida investigación, que solo se ha tenido la oportunidad de ir trabajando el tema de la creatividad con ellos mediante unas pocas sesiones, también se ha podido estar observando su originalidad, creatividad, dibujos y expresiones plásticas durante 4 meses. Se puede decir que todos los resultados dados al final de la investigación, son datos subjetivos y se han basado en las impresiones de los evaluadores.

En definitiva, un estudio de caso es un método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendido estos como entidades sociales o entidades educativas únicas.

Cabe destacar, que hay que tener en cuenta la manipulación del investigador en el fenómeno investigado, cuando se recogen los datos y los análisis de estos.

4. Caso práctico

Para realizar el caso práctico se ha trabajado mediante un estudio de caso, el cual ha consistido en realizar unas pruebas sobre la creatividad. Se ha podido realizar este caso gracias al Prácticum II realizado durante el curso académico 2016-2017, donde se tiene un niño que padece el Síndrome de Asperger (SA) y se ha podido analizar la siguiente hipótesis del estudio: ¿Son los niños con Síndrome de Asperger más creativos que los niños que no sufren ningún trastorno?

4.1. Prueba

Uno de los factores más importantes para saber si una persona sufre superdotación, según muchos autores, es la creatividad. Pero, ¿Cómo sabemos la creatividad que tiene un niño o una niña? ¿Cómo la evaluamos?

Evaluar la creatividad de los niños y niñas siempre ha sido una tarea complicada, hoy en día existen pruebas fiables donde podemos analizar la creatividad. Las pruebas más conocidas son el test de *Pensamiento Creativo* de Torrance y el *Inventario de percepción creativa* de Khatena Torrance.

En el presente caso se ha utilizado la prueba de *Pensamiento Creativo* de Torrance. Para Torrance (1965), “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados” (p.55).

Para evaluar las pruebas, debido a su dificultad, Torrance estableció cuatro componentes básicos que lo caracterizarían y en los cuales hay que fijarse para realizar la valoración sobre las pruebas y dibujos que vamos a evaluar. Estos componentes son:

- Fluidez: es la disposición, o capacidad para producir muchas ideas, así, en los test de creatividad la fluidez se valora por el número de respuestas que el alumno/a emite.
- Flexibilidad: es la capacidad para ver y abordar las situaciones de formas diferentes. Este componente de la creatividad se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno/a es capaz de producir.
- Elaboración: es la capacidad para enriquecer cualquier producción con detalles que, aunque no son necesarios para explicar la idea principal, la realizan.
- Originalidad: capacidad para producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno.

Estos cuatro componentes son los que tenemos que tener claros a la hora de evaluar las diferentes pruebas, pero también tenemos que tener en cuenta los dibujos, las creaciones plásticas, la creatividad de sus elaboraciones diarias para su resultado final. Hay muchos niños creativos que no son identificados por el profesorado y por eso hay que valorar también formas de razonamiento

de tipo divergente como la originalidad, la imaginación, el sentido del humor, la curiosidad, entre otras.

4.2. Personas

Para el estudio de caso, las personas que han participado en la prueba de Torrance han sido los alumnos de 2º de primaria de la escuela Miguel de Cervantes de la Vall de Uixó. En las pruebas han participado un total de 25 alumnos, 14 de ellos chicos y 11 de ellas chicas. Como se ha comentado antes, la motivación del trabajo es intentar saber si los niños que sufren el Síndrome de Asperger son más creativos que los otros y en este caso en la clase donde se ha realizado el estudio, se tiene a un niño que sufre el SA y los otros niños que ninguno sufre ningún trastorno ni ningún déficit.

Sobre todo, se ha estado muy pendiente de este niño y se ha intentado investigar un poco más sobre cómo es él, con el permiso de su madre y su padre, su tutora y la psicóloga del centro. El estudio, se ha centrado en él para saber cómo es el niño, sus intereses, sus motivaciones y cómo afronta su realidad y sus miedos.

Este alumno ha sido escolarizado en este centro desde infantil 3 años. Se le ha observado desde infantil porque sufría una inmadurez en todas las áreas del desarrollo que aún permanecen. Se ha realizado una nueva valoración psicopedagógica en el ámbito escolar a través de diferentes instrumentos.

- Por lo que respecta a su capacidad cognitiva, la exploración se ha realizado con la escala de inteligencia WPPSI-III. El niño con Síndrome de Asperger obtiene los siguientes resultados:
 - Capacidad Intelectual Verbal (CIV): 110 (medio).
 - Capacidad Intelectual Manipulativa (CIM): 102 (medio).
 - Velocidad de procesamiento (VP): 87 (medio bajo).
 - Capacidad Intelectual Total (CIT): 103 (medio).
- Sufre discrepancias significativas con respecto al índice de Velocidad de Procesamiento significativas de un Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). En las escalas verbales no se ha tenido en cuenta sus múltiples dislalias que provocan una falta de comprensión muy importante.
- En relación a su nivel de competencias curriculares se observa en el niño con SA un desfase importante en la relación a sus compañeros, especialmente en el área de lenguaje (lectura y escritura). En relación a su competencia matemática se maneja bien en la numeración, pero no en cuestiones de razonamiento.

- En cuanto a los aspectos de lenguaje y comunicación, sus dificultades se observan más en la expresión que en la comprensión, tiene múltiples dislalias que hacen que su discurso sea incomprensible. Hay intención comunicativa, aunque tiene dificultades para mantener una conversación, es rígido y la deriva a su tema de preferencia.
- Se ha observado que no es autónomo en su trabajo y tiene numerosos tics vocales y manuales.

Por último, ha habido un seguimiento hasta el día de hoy por parte de neuropsiquiatría y por parte de la Unidad de Salud Mental Infantil (USMI) que ha emitido un último diagnóstico donde dice que sufre el trastorno de Asperger y debe seguir tomando su medicación.

4.3. Instrumentos

En esta investigación la primera prueba que he pasado ha sido a la maestra de prácticas para saber la idea que ella tiene de quién son los niños más creativos de la clase. Para esto ha tenido que rellenar una plantilla. En esta plantilla se indican 11 ítems y ella tiene que contestarlos de cada alumno atendiendo a la siguiente escala:

1. Dificilmente.
2. Pocas veces.
3. Bastantes veces.
4. Casi siempre o siempre.

Cada alumno se representa por el número de lista que es, ya que son 25 alumnos, habrá 25 números. Se realizan los sumatorios de cada uno de los alumnos y alumnas en cada una de las áreas y obtendremos la información sobre las observaciones que la maestra tiene sobre cada alumno/a de clase.

Los ítems que ha tenido que rellenar la maestra son:

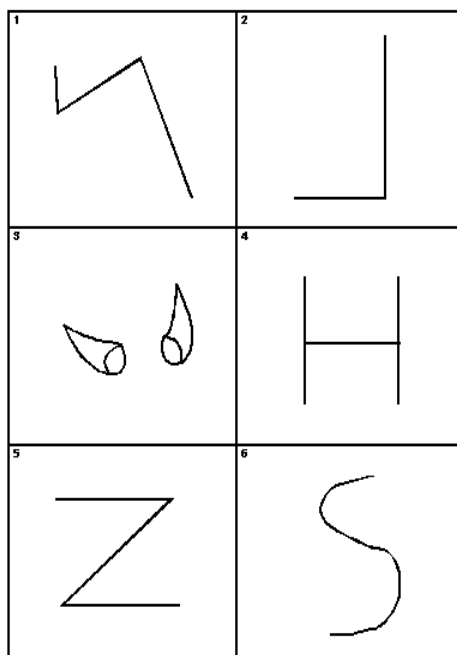
1. Escribe y expresa oralmente historias, soluciones e ideas fruto de una gran imaginación.
2. Durante las explicaciones de clase: ¿tiene facilidad para sugerir ejemplos que normalmente no se les ocurre a la mayoría de los compañeros/as?
3. Sabe finalizar con originalidad y buen sentido los relatos o narraciones iniciados.
4. Es capaz de aportar una gran cantidad de ideas y soluciones inusuales e inteligentes ante temas y problemas planteados en clase.
5. Refleja en sus dibujos y expresiones plásticas una originalidad fuera de lo común.
6. Muestra preferencia por las actividades en las que se investiga, experimenta y descubre la información.
7. Demuestra una gran curiosidad por conocer cosas nuevas y aporta con frecuencia interrogantes del siguiente tipo: ¿por qué no hacemos ahora...?; tengo una idea... etc.

8. Puede mantener opiniones inesperadas y defender puntos de vista no convencionales.
9. Se puede apreciar en él o ella, una clara tendencia al juego intelectual y de forma espontánea fantasea, imagina y manipula ideas.
10. Muestra un sutil sentido del humor y ve humorísticamente situaciones que no lo parecerían a otros.
11. Se muestra cómodo/a en actividades de clase libres o poco estructuradas en las que la poca iniciativa de los alumnos/as determina el plan a seguir.

4.4. Figuras incompletas

La primera prueba que los niños han realizado ha sido la prueba de adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance donde tienen que imaginar que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Ellos tienen que terminar los dibujos, pensando que a nadie más de clase se le va a ocurrir.

Figura 1. Prueba Figuras Incompletas.

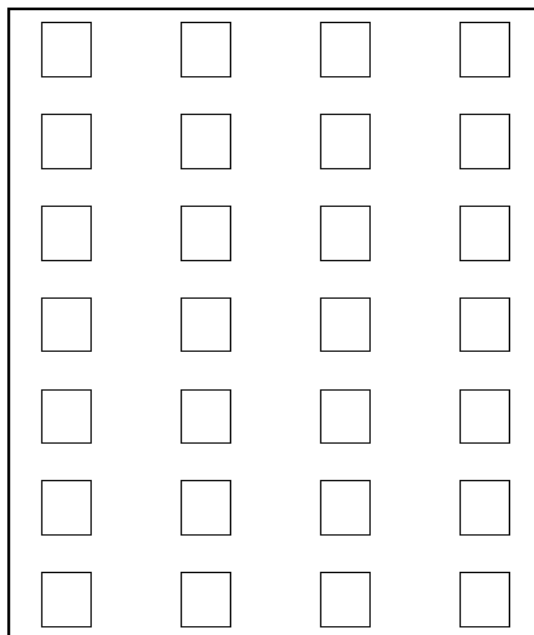


Para tratar de contrastar el factor "subjetividad" a la hora de corregir esta prueba, se propone que al menos tres personas diferentes evalúen las realizaciones de los alumnos, utilizando una escala de 1 a 10, para puntuar cada uno de los componentes de la creatividad. Posteriormente se obtendrá una puntuación media para cada aspecto valorado y una puntuación global como resultado final de la prueba.

4.5. Adaptación tarea de cuadros

En segundo lugar, la prueba que se ha realizado ha sido la adaptación tarea de cuadros de Torrance. Es una prueba donde los alumnos han tenido que hacer un dibujo diferente en cada cuadro.

Figura 2. Prueba Adaptación tarea de cuadros.



Como podemos ver en la imagen. Esta hoja es la que hemos utilizado para que los niños usen su imaginación y su creatividad para ir haciendo dibujos diferentes. Muchos han reflejado sus dibujos con originalidad y han obtenido resultados muy asombrosos. Más adelante podremos ver todos los resultados y ver si han salido creativos.

4.6. Producción divergente de tipo verbal

Llegados a este punto, la última prueba que he realizado con ellos ha sido la siguiente: Se ha entregado una hoja en blanco con el título: Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, donde vivirá...

Cada uno de los alumnos/as ha realizado su dibujo y posteriormente han explicado oralmente lo que comen y donde viven sus animales inventados. Se puede decir que ha habido muchos dibujos originales (Anexo1). El dibujo ganador de esta prueba ha sido el siguiente:

Figura 3. Dibujo ganador prueba Producción divergente de tipo verbal.



4.7. Corrección

Por último, la forma de corregir y decir si un niño es más creativo que otro se hace de una manera subjetiva. En este caso hemos evaluado los test y pruebas que han hecho los alumnos/as de 2º de primaria. Nos hemos ceñido a los test y pruebas porque el seguimiento que se ha hecho con estos niños/as ha sido a corto plazo. No se ha podido hacer un seguimiento durante años porque solo se ha tenido la posibilidad de tratar con estos niños y niñas durante unos pocos meses.

Se ha tenido en cuenta toda la originalidad, la imaginación y lo creativos que son fuera de estas pruebas, en el día a día, y lo poco que se ha podido ver de ellos. Para evaluar las siguientes pruebas, se ha cogido a la psicóloga del centro, a la maestra de 5º de primaria y al maestro de 6º de primaria. Son gente externa que no conocen a los niños tan bien para saber de quién es cada dibujo porque las pruebas van por números y no pone el nombre.

Para evaluar las siguientes pruebas, han tenido en cuenta los 4 factores más importantes: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

La plantilla de corrección que hemos utilizado ha sido esta:

Plantilla de corrección

Alumno/a: _____ Curso: _____

Fluidez	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Flexibilidad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Originalidad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Puntuación en cada factor: Media de las puntuaciones de los 3 jueces.

Fluidez

Flexibilidad

Originalidad

Elaboración

Puntuación global: Suma de las puntuaciones de los cuatro factores divididos entre 4.

Puntuación Global:

CREATIVIDAD ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-ALTA	CREATIVIDAD MEDIA-BAJA	CREATIVIDAD BAJA
10 - 7'5	7'5 – 5	5 - 2'5	2'5 – 0

4.8. Papel del investigador

El papel del investigador durante el estudio de caso ha consistido primero que todo en buscar una hipótesis que se pudiera realizar en el contexto en el que ha estado, es decir, en el aula de segundo de Educación Primaria del Colegio Cervantes de La Vall de Uixó. Como tenía a un niño que sufre el Síndrome de Asperger se pudo acoplar a la hipótesis: ¿Son los niños con Síndrome de Asperger más creativos que los niños que no sufren ningún trastorno?

La tarea dentro del aula ha consistido en buscar unas pruebas donde podía medir la creatividad de los niños en un corto plazo de tiempo. Se buscó ayuda a la psicóloga del centro y ella aconsejó que las mejores pruebas para realizar a corto plazo podían ser los test de Torrance.

Se buscó información sobre estos test y la manera de evaluarlos y fue lo que se hizo. Durante unas semanas se observó a los alumnos de 2º de primaria como dibujaban y la creatividad que tenían a la hora de contar historias. Después se hicieron los test a los alumnos durante una semana para que no se agobiaran con tanto dibujo, aunque a ellos/as les encanta dibujar. Durante una semana completaron los 3 test y luego gracias a los 2 maestros de 5º de primaria y de 6º de primaria y con la ayuda de la psicóloga que los pudieron evaluar, se obtuvieron los resultados del estudio.

5. Resultados

Los primeros resultados obtenidos han sido la valoración de la maestra del aula. En el apartado de instrumentos (página 11,12), están los ítems que la maestra ha evaluado sobre los niños y niñas. Ella ya conoce a los niños desde hace 4 años, lleva desde infantil trabajando con estos niños y tiene una visión muy buena sobre ellos.

En todo el proceso a los niños se les representa por números con el fin de no saber sus nombres y obtener un resultado de forma natural y neutra.

Respecto a los primeros resultados, que como bien se ha mencionado anteriormente, han sido los de la maestra, lógicamente conoce perfectamente a cada niño y niña y ha tenido que valorar los ítems (página 11,12) sobre cada uno de ellos. En este caso, según respalda la maestra, los alumnos más creativos son en primera posición el número 22, el número 23 en segunda posición, el número 10 en tercera posición, el número 12 en cuarta posición y el número 13 en quinta posición. Por tanto, se puede decir que los alumnos que más creatividad tienen según los aspectos valorados en el cuestionario por la maestra son el número 22, 23, 10, 12 y 13 respectivamente.

También se debe seguir al alumno principal que se ha enfocado en el presente estudio. Como bien se ha dicho al inicio de la investigación, se obtenga un resultado más o menos creativo siempre se realizará un seguimiento respecto al alumno con Síndrome de Asperger (SA). Haciendo hincapié en nuestro alumno principal del trabajo, lo representamos con el número 20 (número que ocupa él por orden de lista). En relación al niño con el SA según la maestra y los ítems valorados, la puntuación total del área de creatividad ha salido el más bajo de clase.

En la primera prueba, que consiste en la de figuras incompletas donde los alumnos/as tenían que imaginar que alguien había empezado a dibujar, pero no habían terminado sus dibujos, y ellos mediante su creatividad tenían que terminarlos, siguiendo el criterio de evaluación los alumnos que sacaron más nota fueron: 19, 12, 10, 8 y el 22. Como podemos ver, el 12, el 10 y el 22 coinciden con los más creativos de la maestra mientras que los otros dos han realizado muy bien la primera prueba (Anexo 2).

Tras realizar la prueba mencionada en el párrafo anterior, nuestro alumno con SA ha obtenido un resultado medio bajo, es decir, no ha realizado muy bien la prueba. La razón de los datos obtenido ha sido porque el alumno con SA presenta unas características específicas, como son una obsesión con los coches y la intención de realizar coches en los diferentes dibujos inacabados. A pesar de sus rasgos sigue siendo el alumno con un el nivel más bajo de clase.

En la segunda prueba, adaptación de tarea de cuadros, los alumnos tenían que hacer un dibujo diferente en cada cuadro. En general, el resultado obtenido de esta tarea ha sido muy positivo. Además, los que más nota han obtenido han sido el alumno 10, 6, 11, 22 y 21. Como podemos comprobar, el alumno 22 y el 10 siguen siendo unos de los más creativos.

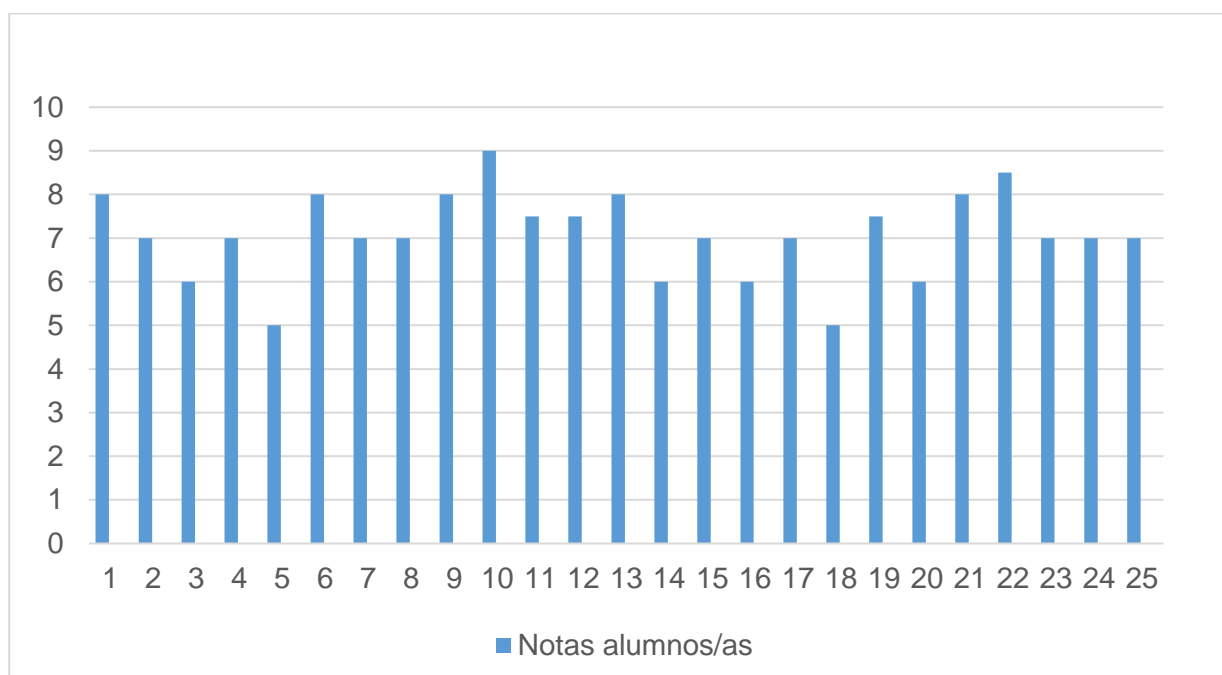
En relación al seguimiento que se realiza con el alumno diagnosticado de SA, esta prueba la ha realizado mejor, ya que ha elaborado un dibujo diferente en cada cuadro sin llevarse la prueba a su obsesión. Se puede decir, que ha obtenido un resultado de la prueba más positivo, sacando un 6 como nota.

En la tercera prueba, producción divergente de tipo verbal, los alumnos han tenido que elaborar un animal inventado que no exista en la realidad y han explicado que características tienen, que comen y donde viven. Los alumnos que más nota han sacado han sido el: 1, 9, 10, 13 y 20. En esta prueba el 10 sigue siendo el más creativo y el 13 vuelve a aparecer también.

Respecto a nuestro alumno, en esta prueba se ha obtenido un resultado como uno de los más creativos. Ha dibujado un animal con características definitorias como son, un tamaño grande, detallado por todo el cuadro, y cuando se expresaba verbalmente mostró un nivel de originalidad siendo como resultado de la prueba como uno de los mejores.

A continuación, se mostrará una gráfica donde se puede observar durante las 3 pruebas, la puntuación media que los alumnos del estudio han sacado durante todo el proceso.

Gráfica 1. Notas alumnos/as.



Como se ha explicado en el apartado de corrección, para poner la nota y decir si un niño o niña es creativo o no, se ha seleccionado al maestro de 5º de primaria, al de 6º de primaria y a la psicóloga del centro. Hay que recordar que esto es una prueba subjetiva porque 3 personas no pueden decir si un niño es creativo o no, para eso habría que realizar un estudio de largo periodo, pero nos servirá para saber en estas pruebas quién es el más creativo o creativa y poder compararlo con el alumno que padece SA.

Para realizar la gráfica mostrada anteriormente, de cada prueba hemos valorado la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración sobre 10, se ha dividido entre 4 y se ha obtenido las notas más altas de cada prueba. Al tener las 3 notas de cada alumno, se han sumado y se han dividido entre 3. Ha salido la nota que tendría sobre 10 entre las 3 pruebas realizadas.

6. Conclusiones

Como he dicho durante todo el trabajo realizado, evaluar y sacar los resultados de estas pruebas es un hecho muy complejo. En mi trabajo, decir si un niño es más creativo que otro se hace de una manera subjetiva porque he estado en contacto y observando a estos niños durante unos pocos días sobre el tema de la creatividad.

Tampoco soy un experto en este tema, pero he recibido gran ayuda de la psicóloga del centro. Toda esta ayuda me ha acercado mucho a este tema y saber que es un factor importante en la educación de los niños y niñas.

Mi conclusión sobre mi hipótesis es que todos los niños y niñas poseen un alto grado de creatividad, pero tienen que desarrollarla. En este caso, he estado observando diariamente a mi alumno número 20 y pienso que es muy creativo.

Mayormente, las ideas y los dibujos que realiza sobre su tema cerrado (los coches), son muy creativos y originales, ya que se han obtenido un montón de ejemplos que lo demuestran. Las ideas que me ha contado y sus fantasías son súper originales, pero también pienso que al estar diagnosticado con el Síndrome de Asperger este niño tiene miedo de salir de su zona de confort (los coches) e intenta llevar todos sus dibujos y creaciones a su terreno y siempre acaba dibujándolos.

Sobre mi hipótesis pienso que los niños con Síndrome de Asperger son muy creativos al igual que los otros niños. Todos poseen mucha creatividad, pero creo que hay que afrontarlas de diferentes formas a la hora de trabajar este concepto. No tienen el mismo tipo de características y esto puede afectar a los niños que sufren algún trastorno del desarrollo.

Por otra parte, estoy muy contento de poder haber trabajado este tema y tener la posibilidad de trabajar la creatividad con un niño que sufre el trastorno de Síndrome de Asperger. He indagado mucho sobre este tema, cómo poder trabajar la creatividad en todos los niños, y sobre todos los test y pruebas más fiables que existen hasta el día de hoy.

7. Bibliografía

Arocas Sanchis, E., Martínez Coves, P., Martínez Francés, MD., y Regadera López, A. (2002). *Orientaciones para la Evaluación psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades*. Generalidad Valenciana Conselleria de Cultura y Educación.

Caballero, R. (2006). *Los trastornos generales del desarrollo. Una aproximación desde la práctica*. Junta de Andalucía, 2, 3-115.

Esquivias Serrano, MT. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista digital universitaria, 5 (1),1-17.

Guilera Agüera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Recuperado de <http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>

Hernández Flores, E. *Mentes reflexivas amplias perspectivas. Una reflexión para desarrollar las habilidades del pensamiento reflexivo, crítico y creativo a través de la lectura*. Educación Primaria, Consejo Estatal Técnico de la Educación. Recuperado de https://zona141camargotam.files.wordpress.com/2011/09/mentes_reflexivas_sexto_ac3b1o.pdf

Mulas, F. (6-7 de marzo de 2014). *XVI Curso Internacional de Actualización en Neuropediatría Infantil*. Revista de Neurología. 58(S1), p-65.

Real Academia Española (2014). *Creatividad*. Madrid: RAE.

Vigotsky, Lev S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/51218787/Vigotsky-Lev-La-Imaginacion-y-El-Arte-en-La-Infancia>

8. Anexos

Anexo 1. Dibujos tercera prueba: Producción divergente de tipo verbal.

La Evaluación Psicopedagógica 71

PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)

Realización escrita a lápiz

Nombre: _____ Apellido: _____

Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comen, dónde vive...



PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)

(Realización escrita u oral)

Nombre: _____ Apellidos: _____

Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué come, dónde vive...

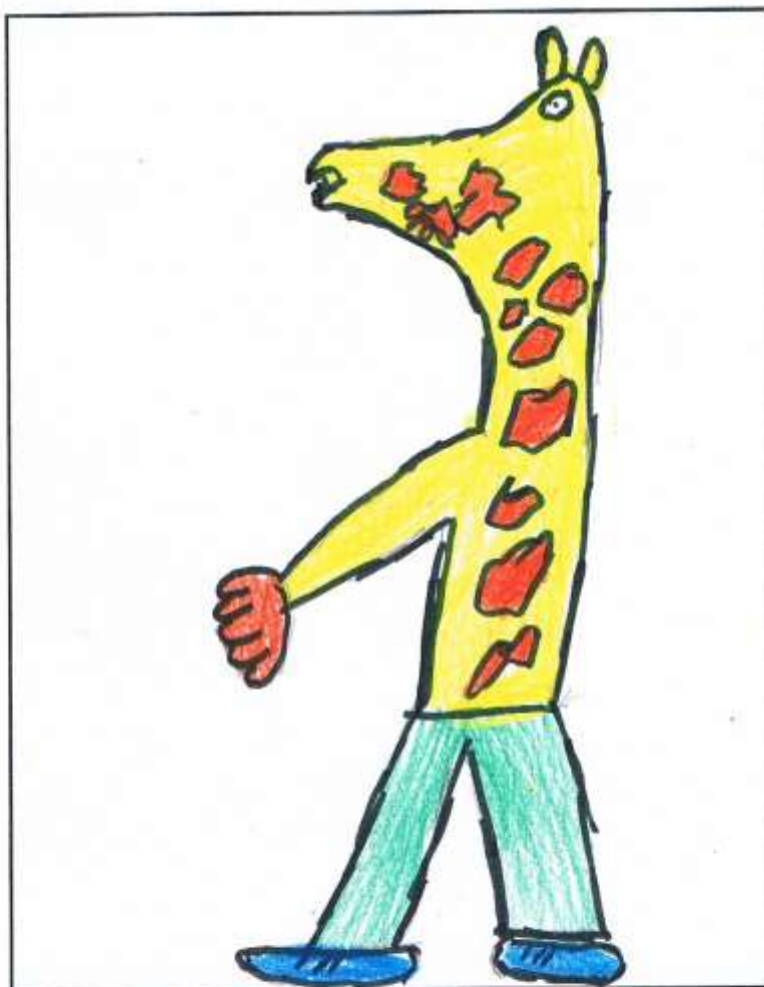


PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)

(Realización escrita o gráfica)

Nombre: _____ Apellido: _____

Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comen, dónde vive...



La Girafa Zombi

PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)

(Resolución escrita o oral)

Nombre: _____ Apellido: _____

Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comen, dónde vive.



Anexo 2. Resultados primera prueba: Figuras Incompletas.

